

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE:

Alejandro Ramírez

Productor, Escritor y Director en cine, teatro y televisión

Pág: 10



RADIOGRAFÍA

Pág: 14

EN LAS AULAS

Pág: 18

ENFOQUE TÉCNICO

Pág: 20



entre medios®

Directorio

FUNDADOR

Oscar Ceballos



DIRECTORA GENERAL

Aldonza Gómez de la Llata



DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Belchez
Guerrero



CONTENIDO
Brenda Ramírez
Ríos

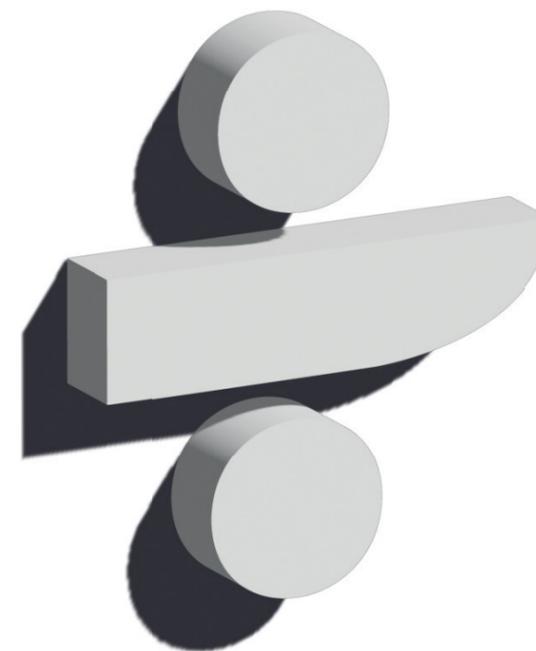


INFORMACIÓN
Miguel Ángel Pérez
Merchant

SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.official
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.official

Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicado, están reservados por entremedios.tv. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o digital, sin previo aviso y expreso consentimiento por escrito a entremedios.tv. Los puntos de vista aquí expuestos en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de entremedios.tv y quedan bajo la responsabilidad de los autores. entremedios.tv es una publicación gratuita e independiente, misma que tiene una labor meramente informativa y que se sustenta de los anuncios publicados. No nos hacemos responsables de la seriedad de nuestros anunciantes. Revista impresa por: GRUPO ALRO Domicilio: Avenida 31 poniente 3114, local 1. Colonia Santa Cruz los Angeles, Puebla, pue.CP 72400 Tiraje: 500 piezas.



ÍNDICE

CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 10

RADIOGRAFÍA : PÁG 14

TURISMO DE PRODUCCIÓN : PÁG 15

EN LAS AULAS: PÁG 18

MUJERES EN LA INDUSTRIA: PÁG 19

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 20





Cámara,
acción,
noticias

Selena Gómez regresa en la segunda temporada de la divertidísima serie de “Los hechiceros más allá de Waverly Place”

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Desde su éxito en el canal Disney Channel, el personaje de Selena Gómez, vuelve a la divertidísima serie de “Los Hechiceros Más Allá De Waverly Place”, una secuela de la original, pero ahora como serie con varios capítulos que puedes ver en Disney+, va por su segunda temporada con el regreso de la estrella pop.



El conflicto central: La serie gira en torno a Justin intentando equilibrar su vida "normal" como esposo y padre con su nueva y secreta responsabilidad como mentor, que lo obliga a proteger el futuro del Mundo de los Magos.

Además, la trama se complica cuando los hijos de Justin, Roman y Milo, finalmente descubren la magia y, en un giro posterior, adquieren poderes, reviviendo la competencia mágica entre hermanos, ahora en la siguiente generación. Se estrenó en Disney+ a principios de octubre y ya está disponible.

La serie original “Los Magos de Waverly Place”

La serie original de “Los Magos de Waverly Place” (título original: Wizards of Waverly Place) fue uno de los mayores éxitos de Disney Channel a finales de la década de 2000.

La serie se centra en la vida aparentemente normal de la familia Russo, que vive en el barrio de Waverly Place en Manhattan, Nueva York, y regenta una cafetería llamada “Substation” (La Subestación Waverly). La gran diferencia es que los tres hijos adolescentes de la familia —Alex, Justin y Max— son aprendices de magos. Se estrenó en 2007.



La tranquilidad de Justin se interrumpe cuando su hermana, Alex Russo, llega inesperadamente a su casa. Alex ahora trabaja en el Tribunal de Magos, pero busca la ayuda de Justin. Alex -a la prendiz- le pide a Justin que entrene a Billie, una joven y excepcionalmente poderosa maga que ha sido expulsada de todas las escuelas y hogares mágicos.

Aunque Justin inicialmente se niega a volver al mundo mágico, se ve obligado a retomar sus habilidades cuando Billie causa un desastre. Justin acepta ser su mentor en secreto.



entre medios

Tim Burton regresa con el reestreno de “El Cadáver de la novia” de su 20 aniversario

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Para celebrar dos décadas del lanzamiento de la película “el Cadáver de la novia” de Tim Burton, se programó un reestreno en las salas de cine prometiendo una experiencia única. En varios países se anunció la noticia, desde octubre se está exhibiendo como parte de un homenaje a la obra de Burton.

En México en las cadenas tradicionales tienen fechas especiales como Cinemex 30 de Octubre, lo mismo en Estados Unidos y Canadá, donde se proyectará nuevamente la historia de Víctor, Victoria y el cadáver de la novia. Una de las versiones de stop motion más aclamadas por la audiencia.

¿De qué trata la película “El Cadáver de la Novia” de Tim Burton?



Ambientada en un sombrío pueblo europeo de la época victoriana, la historia se centra en Víctor Van Dort, un joven tímido e inexperto que está a punto de casarse por un matrimonio de conveniencia social con Victoria Everglot, a quien apenas conoce.

Durante el ensayo de la boda, Víctor se pone muy nervioso y arruina la ceremonia. Avergonzado, huye al bosque para practicar sus votos matrimoniales. Para ello, coloca el anillo de compromiso en lo que cree que es una rama de árbol, pero en realidad es la mano de Emily, una misteriosa y hermosa novia cadáver que emerge de la tumba.

Emily, asumiendo que Víctor la ha desposado al recitar los votos y ponerle el anillo, lo arrastra al colorido y festivo Mundo de los Muertos. Víctor se encuentra atrapado en el inframundo, casado accidentalmente con un cadáver, mientras que Victoria en el mundo de los vivos debe lidiar con la amenaza de un nuevo y desagradable pretendiente.

Víctor deberá encontrar la manera de regresar al mundo de los vivos y a los brazos de su verdadero amor, Victoria.

Tim Burton y su legado en el cine

Tim Burton nació en 1958, es un cineasta, productor, escritor y artista estadounidense muy reconocido por su distintivo estilo cinematográfico, a menudo descrito como “Burtonesco”.

Sus películas se caracterizan por una mezcla de terror gótico, fantasía oscura y extravagancia, presentando una estética sombría, iluminación de alto contraste y personajes que a menudo son inadaptados o excéntricos incomprensidos. Está fuertemente influenciado por el expresionismo alemán y las películas de terror clásicas.



El medio de los medios



"Troll 2" en Netflix: La épica batalla de gigantes que te hará viajar a Noruega

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El despertar accidental en las montañas de los gigantes Trolls en Noruega, fue el comienzo de la trama de monstruos que reclaman su territorio, por lo que ya lanzaron el avance de "Troll 2" en Netflix, que promete una batalla épica, pero entre dos gigantes.

Tras el éxito rotundo de Troll, que se convirtió en la película de habla no inglesa más popular de Netflix, con 103 millones de visualizaciones en su estreno en 2021, Troll 2 presenta a las fuerzas armadas noruegas enfrentándose a una nueva amenaza.

Troll 2 comienza con una nueva amenaza. Cuando un nuevo y peligroso troll despierta y causa estragos, nuestros héroes Nora (Marie Wilmann), el asesor político Andreas Isaksen (Kim Falck) y el excapitán del ejército, ahora mayor, Kristoffer Holm (Mads Pettersen), se enfrentan a su misión más peligrosa hasta la fecha.

El tiempo se agota a medida que el camino de destrucción del monstruo se amplía y deben superar obstáculos insalvables para salvar su patria de la oscuridad. La secuela está a cargo del mismo



equipo creativo, el director Roar Uthaug, el guionista Espen Aukan y los productores Espen Horn y Kristian Strand Sinkerud de Motion Blur.

El director Roar Uthaug dijo a Netflix, "Estoy sumamente orgulloso de cómo el público de todo el mundo conectó con la primera película de Trolls mucho más allá de lo que imaginamos", declaró sobre la primera película, que se posicionó en el Top 10 en 93 países y alcanzó el número 1 en Noruega, Estados Unidos y el Reino Unido.

Utah agregó que, "Con la secuela, apuntamos alto: ampliamos el alcance, profundizamos en la historia y creamos un espectáculo a escala troll como nunca antes se ha visto. Estoy deseando que los fans experimenten la aventura que tenemos preparada".

Espen Horn, uno de los productores, dijo, "siempre es abrumador hacer una secuela, pero realmente creemos que esta vez hemos creado una película aún mejor, más grande, más divertida y más aventurera, ¡si es que eso es posible!".

La actriz Ine Marie Wilmann dijo sobre la historia, "sumergirnos en la aventura de Troll fue increíblemente divertido la primera vez, y quedamos absolutamente maravillados con su éxito mundial", comentó y agregó, "espero y creo que la gente disfrutará más de lo que disfrutaron la última vez. Sin duda, nos lo pasamos genial haciendo Troll 2, y tenemos muchas ganas de compartirla con el mundo". celebró.

¿De qué trata la primera película Troll?

La película comienza cuando una explosión accidental durante una operación de túneles en las profundidades de la montaña Dovre, Noruega, despierta a una criatura gigantesca que ha estado atrapada y dormida durante miles de años.



MTV, De la Televisión Lineal a La Era del Streaming

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El "apagón musical" de MTV es algo que ya se planeó desde hace varios años, pero es un evento significativo que marca el fin de una era para la televisión lineal de música, pero no significa que la marca MTV vaya a desaparecer por completo, por lo que a partir del 31 de diciembre de este 2025, iniciará el cierre de varias señales de la franquicia.

El apagón se refiere al cierre definitivo de los canales temáticos musicales secundarios de MTV que se dedican a transmitir videoclips las 24 horas. Paramount Global (la empresa matriz) ha anunciado el cese de señales como: MTV Music, MTV 80s, MTV 90s, Club MTV y MTV Live.

Esta medida comenzará a implementarse progresivamente, con fechas clave como el 31 de diciembre de 2025 en regiones como el Reino Unido e Irlanda, y se extenderá a otros mercados. Luego la señal se seguirá apagando en otros países como Francia, Alemania, Austria, Polonia, Hungría, Australia y Brasil. Sin embargo, MTV HD seguirá al aire con realidades como 'Naked Dating UK' y 'Geordie Shore'.

¿MTV, la marca referente en música, desaparece por completo?

Los dueños de la franquicia Paramount Global, precisan que el apagón de varias señales no significa el cierre total de la marca, al punto de extinguir su legado. Por el contrario, señalan que la marca MTV no desaparece, pero su enfoque cambia drásticamente, girando a los realities, programas y contenidos en tendencia.

El Canal Principal (MTV/MTV HD) sigue al aire, pero ya no se centra en la música desde hace muchos años. Su programación continuará enfocada en reality shows (como Teen Mom o Geordie Shore), series documentales y contenidos de entretenimiento juvenil/cultura pop.

La decisión es una respuesta al cambio de hábitos de consumo. La gente ya no depende de la televisión lineal para descubrir música, sino de plataformas como YouTube, TikTok y Spotify. El contenido musical de la compañía migrará a sus plataformas de streaming (Paramount+ y Pluto TV).



¿Cómo empezó MTV?

MTV inició transmisiones el 1 de agosto de 1981 a la medianoche en Estados Unidos, con un concepto revolucionario que prometía música las 24 horas del día.

El primer videoclip que inició toda una revolución en el concepto de ya no escuchar, sino ver música, fue "Video Killed the Radio Star" del grupo británico The Buggles.

La brecha generacional provocó que MTV se transforme en una plataforma de contenidos que gira en torno a la música y la cultura juvenil del planeta.



Heidi vuelve al cine con una nueva aventura: "El rescate del Lince" conquista Latinoamérica

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

En una nueva versión animada llegará a Latinoamérica "Heidi: el rescate del Lince", la pequeña niña de los Alpes suizos que enamoró a más de tres generaciones desde 1974 cuando debutó en los clásicos animados. Hoy será una realidad, y aunque aún no hay anuncios oficiales, en Europa ya se estrenó en cines.

La película se estrenó en cines en Agosto de 2025 en países como España. Pero en México, no existe una confirmación de estreno en las salas mexicanas a la fecha.

Selecta Vision solo dio a conocer en sus redes sociales el tráiler de poco más de minuto y medio donde propone en esta nueva versión la trama desde las montañas, con una historia original, donde un Lince cachorro gira en torno a la trama.

La pequeña Heidi, que vive felizmente con su abuelo y su amigo Pedro en las hermosas montañas alpinas, recibe una invitación de su amiga Clara para pasar el verano con ella en el Mar Báltico.

Heidi encuentra a un cachorro de lince malherido, víctima de una trampa. Al mismo tiempo, el pueblo y la montaña están en peligro debido a un codicioso hombre de negocios (llamado Schnaittinger en algunas versiones) que planea construir un gran aserradero. Este proyecto no solo amenaza con destruir el idílico paisaje, sino que también implica la colocación de más trampas para animales.

Junto a Pedro, Heidi decide que su deber principal es cuidar al pequeño lince hasta que se recupere y devolverlo a su familia en lo más profundo de las montañas, a salvo de los peligros.

Heidi tiene dos versiones animadas



Heidi, la niña de los Alpes de 1974, es la imagen que todos los de esas generaciones vieron en la animación tradicional. Es la versión que se considera más fiel al libro original de Johanna Spyri, a menudo presentando

momentos con una dosis de dramatismo y melancolía que reflejan las dificultades de la vida de la época.

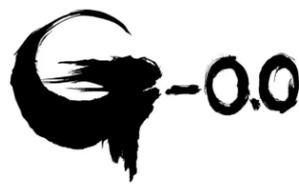
En 2015 se produjo la nueva versión como "Heidi la serie", un trabajo de animación franco-australiana-alemana. Con la técnica de 3D (CGI). Este es el cambio más notorio visualmente. La propuesta si es un remake de la historia, pero con algunas diferencias en el tono y la caracterización, porque suele tener menos dramatismo y un ambiente más alegre que la versión de 1974.

En algunos aspectos, los personajes son presentados como más amables o con intenciones menos complejas; por ejemplo, el abuelo de Heidi y la tía Dete son a menudo más cariñosos desde el principio en esta versión.



GODZILLA REGRESA CON MÁS FUERZA: "MINUS ZERO" SERÁ LA NUEVA ERA DEL MONSTRUO JAPONÉS

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant



La saga Godzilla, sigue dando noticias a los amantes del cine fantástico con la confirmación hecha por Toho Studios durante el evento anual Godzilla Fest, del próximo lanzamiento de la franquicia del reptiliano gigante bajo el título: "Godzilla Minus Zero", una secuela que redefine el universo de Toho Studios. Podría llegar a los cines en 2026.

La forma japonesa Toho Studios, dio a conocer en su cuenta de X, el avance de la noticia que dieron al fandom durante el Godzilla Fest de Tokio, con la secuela del reptiliano que azota los mares y destruye las ciudades, la última aparición del monstruo japonés creado hace más de medio siglo, fue en "Godzilla & Kong: El Nuevo Imperio".

El avance básicamente es un concept art con la inicial "G" y las señales "-0.0" que acompañan la banda sonora del track de 1 minuto y seis segundos y el efecto de las pisadas del gigante Godzilla. Más tarde dieron a conocer la confirmación con el copy "Como lo anunciamos en el Godzilla Fest: Godzilla Minus Zero.

Aunque todavía no se han revelado detalles de la trama ni fecha de estreno, el título sugiere una continuación directa del universo 'Minus' iniciado por Takashi Yamazaki, con un posible reinicio temático implícito en el número cero. Shirogumi, el estudio cuyo trabajo les valió un histórico Premio de la Academia por los Mejores Efectos Visuales, también está de vuelta.

Hay que recordar un poco el contexto, en 'Godzilla Minus One', el protagonista fue Ryunosuke Kamiki, un ex piloto kamikaze que sobrevivió a un primer encuentro con la bestia. Años después, debe unirse a un grupo de veteranos para enfrentar nuevamente al monstruo y salvar Japón de su destrucción. Ahora suponemos que habrá una continuidad al ser una secuela.

Se espera que "Godzilla Minus Zero" mantenga ese tono reflexivo y emocional, distanciándose del MonsterVerse estadounidense y elevando aún más el estándar visual que les valió el Oscar.

La primera película de Godzilla fue en 1954

La película original de 1954 (Gojira) es una obra maestra oscura y trágica, una clara metáfora del miedo de Japón a la aniquilación nuclear tras la Segunda Guerra Mundial. Godzilla pasa de ser una fuerza aterradora a un héroe protector de Japón.



Spotify llega a Netflix con Videos Podcasts a partir de 2026

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

A través de una alianza estratégica, Spotify Studios y The Ringer producirán Video Podcasts para verlos a través de la plataforma Netflix a partir de enero de 2026, primero en Estados Unidos, y con la idea de expandirse progresivamente a otros mercados.

Lauren Smith, vicepresidenta de Licencias de Contenido y Estrategia de Programación de Netflix, señaló: "En Netflix, siempre buscamos nuevas formas de entretener a nuestros miembros, donde y como quieran"

Y agregó que, "Esta alianza con Spotify nos permite ampliar nuestra programación e incluir versiones en video de programas destacados. La llegada de estos videos podcasts aporta nuevas voces y perspectivas a nuestra oferta de entretenimiento", agregó.

En una misiva a la prensa especializada, se dijo por parte de Netflix que, "esta colaboración ofrece a los fans más maneras de conectar con las historias y voces que aman", reza el comunicado. "Esta integración permitirá a los usuarios acceder a contenidos como cultura pop, estilo de vida, crímenes reales y deportes desde una sola plataforma".

Roman Wasenmüller, vicepresidente y director de Podcasts de Spotify, habló de esta alianza con Netflix, para difundir sus video podcasts, "junto con Netflix, estamos expandiendo el descubrimiento, ayudando a los creadores a llegar a nuevas audiencias y brindando a los fans de todo el mundo la oportunidad de experimentar las historias que les encantan y descubrir sus favoritas que nunca imaginaron". dijo.

Cuál es el contenido de video de Spotify que llega al streaming con Netflix

En el ramo de Deportes llegan los video podcasts: El podcast de Bill Simmons, El show de Zach Lowe, El show de McShay, Fairway Rollin', El desajuste, El espectáculo de FI de Ringer, El espectáculo de fútbol fantasy de Ringer, El show de la NFL de Ringer y El show de la NBA de Ringer.

De la sección Cultura & estilo de vida, llegan: Los repetibles, El panorama general, El show de Dave Chang, Club de recetas, Disecar.

Y de la categoría Crimen Real de Spotify llegan también a Netflix: Teorías de la conspiración y Asesinos en serie.

Sobre Spotify Studios

Originalmente, "Spotify Studios" o "Studio 4" era el nombre del equipo de Spotify dedicado a la producción interna de podcasts originales y hoy video podcasts.

Ha tenido una presencia notable en el mercado de habla hispana, creando y produciendo podcasts exitosos con talentos y productoras de América Latina y España, tocando géneros como ficción, noticias y documentales.



"Lupin" la serie de Netflix sobre un robo similar en el Museo Louvre de París va por su cuarta

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El robo cometido en la vida real al Museo Louvre de París, trajo a la memoria el éxito y en consecuencia al top de series de Netflix a "Lupin" una serie francesa, protagonizada por Omar Sy, que causó revuelo porque su primer episodio presenta un elaborado robo en el Museo del Louvre. Y ya confirmaron una cuarta temporada.

Debido al elegante éxito de la serie "Lupin" le siguieron dos temporadas más y ya van por la cuarta de acuerdo a la confirmación y lanzamiento del avance por parte de Netflix.

La tercera temporada concluyó con Assane Diop, fiel a su palabra, entregándose a la policía para asegurar la seguridad de su familia -Claire y Raoul-. Ya en prisión, Assane recibe un mensaje que le revela que su vecino de celda es nada menos que su archienemigo, Hubert Pellegrini a quien Assane había logrado encarcelar en temporadas anteriores.

Pellegrini le envía un pasaje de las novelas de Arsène Lupin que sugiere que él orquestó todos los eventos y manipulaciones de la Parte 3, posiblemente para vengarse y demostrar que él es el verdadero "cerebro" detrás de los problemas de Assane.

La Parte 4 se centrará probablemente en este enfrentamiento mental y estratégico en prisión, donde Assane deberá desentrañar el plan de Pellegrini para limpiar su nombre de forma definitiva, o escapar para frustrar sus planes.

El primer capítulo de la serie "Lupin" de Netflix abre con el robo al Museo Louvre de París

El reciente robo en la vida real al Museo Louvre, trajo a la memoria, la exitosa serie "Lupin" que se ha posicionado como de las mejores de Netflix, ya que por pura coincidencia así inicia la trama. Con el robo al museo parisino.

En la primera temporada de la serie, el protagonista, Assane Diop, debuta precisamente en el hurto y se infiltra en el museo disfrazado de trabajador para robar una joya. El robo real también mostró una gran precisión y se especula que los ladrones conocían muy bien las instalaciones internas.

Películas sobre robos en el Museo Louvre de París

El robo de la Gioconda (1966) (Título original en francés: On a volé la Joconde o en italiano: Il ladro della Gioconda): Una película de comedia e intriga franco-italiana dirigida por Michel Deville.

El robo de la Gioconda (2006) (Título original en italiano: L'uomo che rubò la Gioconda): Un telefilme italiano de drama que relata el robo.



Existe un Manga y un anime de Lupin "El Caballero ladrón"

Tanto la serie de Netflix como el anime Lupin III - nieto ficticio- están inspirados en el personaje literario original: "el ladrón de guante blanco" francés Arsène Lupin, creado por Maurice Leblanc en 1905, llamado "El Caballero ladrón".



ENTREVISTA EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Alejandro Ramírez Productor, Escritor y Director en cine, teatro y televisión

Por: Brenda Ramírez Ríos



25 años de trayectoria y una creciente pasión por el cine definen la trayectoria de Alejandro Ramírez. Ha incursionado en la televisión, en la producción de espectáculos y en la dirección con el largometraje “Todos hemos pecado”, un extenso catálogo de cortometrajes y varias obras teatrales. Conócelo aquí.

Ingresar a nuestro portal para conocer todo acerca de esta increíble entrevista exclusiva.

Hola, yo soy Alejandro Ramírez, soy director, productor y escritor, hago cine, hago teatro y cuando se puede, televisión.

¿En qué momento decidiste que te querías dedicar al cine?

Mira, es extraño porque la mayoría de la gente te dice que siempre quiso ser cineasta y la verdad es que yo al revés, yo mi sueño más grande era ser corresponsal de guerra, me fascinaban los noticieros, yo lo que soñaba era despertar a México todas las mañanas con las noticias, cubrir las guerras, porque me apasionan los seres humanos y sus historias, pero un día por azares del destino, tuve una clase de teatro muy mala en la universidad, yo estudié comunicación en la Universidad Iberoamericana y una maestra me dijo, ¿por qué no tomas un taller? y se te quita la mala experiencia, llegué a la escuela de Patricia Reyes Spíndola, que se llama MM Studio, me dijo ya no hay talleres de teatro, sólo queda uno que es actuación para cine, yo dije, bueno, ya tengo el dinero, ¿por qué no?, era un taller de 3 meses y me quedé dos años, y mis maestros fueron Luis Felipe Tovar y Patricia Reyes Spíndola y transformaron mi vida, no sólo como creador, me regalaron lo más bonito del mundo que es una vocación, me enseñaron a descubrir que tenía madera para hacer cine, me ayudaron mucho como persona a tener mayor seguridad y ahí llegó la primera oportunidad de trabajar en un proyecto cinematográfico con Luis Felipe Tovar a la cabeza y la



anécdota es muy bonita porque yo a mis 20, 21 años que tenía, dijo Patricia Reyes Spíndola y se sentó al lado mío, que además imagínate yo admiraba Patricia, la sigo admirando, pero en ese momento yo tan joven, el que se sentara al lado de ti una estrella, y me dijo, ¿Quieres oír el sonido más hermoso del mundo?, y le dije, sí claro, y tomó la claqueta e hizo “clac”, así en mi oído, y me dijo ese es el sonido más hermoso del mundo, bienvenido al cine, ya nunca te vas a ir, y peor aún, voy a estar en todas tus películas.

¿En qué área te gusta desempeñarte más?

Ya, esto es bien interesante porque muchas veces estudias una carrera pensando que es tu vocación, cuando llegas a trabajar vas descubriendo cosas que no te imaginabas, yo la verdad es que no fui una persona que desde niño leyera mucho, yo descubrí, o sea leía los libros que mis hermanos iban dejando por ahí, olvidados en el librero de la casa, yo tuve cinco hermanos mayores que yo, pero hasta que llegué a la universidad y comencé a estudiar literatura, me di cuenta que me fascinaba, y esta maestra de teatro justamente me dijo, tienes mucha facilidad para entender las estructuras dramáticas, los géneros, tienes una imaginación muy desbordada, escribes rapidísimo, y ahí descubrí la fascinación que es escribir una historia y que tenía esa habilidad y que tenía ese don, después vino un poco la necesidad de ganar dinero y de trabajar, y descubrí que también me gustaba mucho dirigir actores, el haber estudiado actuación, me permitió entender su mundo para poder dirigirlos dentro de la pantalla, o ahora en el teatro o en la televisión, y producir fue una necesidad, entonces, que disfruto mucho, es una habilidad que disfruto mucho, pero fue una necesidad, entonces son tres trabajos bien distintos, la escritura es muy solitaria, es un trabajo que haces tú solito, yo siempre digo que es como una especie de esquizofrenia donde los personajes en la cabeza te van dictando lo que hay que escribir y es fascinante, es un trabajo que depende de ti y únicamente de ti, luego la dirección es lo contrario, es un trabajo en equipo, es como ser uno más en un ballet en el que todos bailamos al mismo ritmo, sabes en qué momento entras, trabajas con la cámara cómo se va a mover, el actor lo que va a hacer, cuando lo logras es fascinante, me gusta trabajar en equipo y es muy bonito, y la producción tiene su encanto porque es una especie de magia, es hacer que exista lo imposible, es inventar un escenario, es conseguir los recursos, administrarlos,

crear una estrategia, es un trabajo muy mental, muy de organizar y de hacer posible lo imposible a través de lo que consigues y cómo lo administras, los tres trabajos los disfruto mucho, mucho, mucho en su momento, pero si me dices elige uno, te diría que mi fascinación si es la dirección y si me dices el cine, el teatro o la televisión te diré por supuesto que el cine, después vendría el teatro y por tercero la televisión.

¿Cuáles son las habilidades más importantes de un director?

Mira, yo creo que tenemos tres tipos de dirección, tenemos tres tipos de directores porque hay tres tipos de dirección, una área es la técnica, que además a mí, no sabes qué trabajo me da porque siempre está en constante cambio, ahorita estás con una cámara y en dos meses sale una nueva y sale un nuevo programa de edición, entonces es una parte de la dirección y requiere siempre estar actualizado, es muy necesario y esa es la parte que siempre hay que estar corriendo, la otra parte es la dirección de actores y desafortunadamente es el área que menos te enseñan en las escuelas de cine, siempre en las escuelas de cine te dan un taller, una clase, pero no le dan la profundidad que requiere para construir actores y creo que eso tiene una consecuencia grave en el cine que hacemos, a mí me fascina porque pues llegué al cine a través de la actuación, entonces es algo que disfruto mucho y el otro tipo de dirección es esa dirección artística, esa dirección en la que tienes que decidir de qué color va la pared, si esta película va a ser en tonos verdes, si esta película va a ser de épocas, si va a ser planos abiertos, cerrados, qué música va a tener, etcétera, para mí lo ideal como director es que logremos dominar

los tres elementos e imponerle nuestro sello personal, sin lugar a dudas creo que cada director hay un área que se nos facilita más, pero siempre estamos atentos y trabajando para poder cubrir todas las áreas y poder hacer llamar directores y ganarnos el respeto de todo el equipo que trabaja con nosotros.

¿Cuáles han sido las mayores satisfacciones de tu carrera?

Si me dices dentro de todo, ¿qué es lo que más te gusta? te diré que dirigir a los actores, o sea, es una pasión tremenda, a mí me dicen mucho, oye, ¿eres actor? nunca, nunca sería de esa especie y lo digo en broma porque los admiro tremendamente, nunca he sentido el deseo de estar frente a la cámara o arriba del escenario, pero sí te puedo decir que siento una satisfacción gigantesca, cuando estoy atrás de la escena, repitiendo los textos que ellos dicen y sé que digo ahí se va a mover, ahí va a subir la voz, ahí va a levantar la mano y cuando les aplauden, cuando los veo que lo logran, siento una sensación, así es un regocijo enorme, ver cómo, cómo voy construyendo esos personajes y cómo van conectando y ya cuando está la película o la obra de teatro terminada o cuando ves algo que sale en televisión que tú dirigiste, es una sensación enorme el ver que lograste que el público conecte con esos personajes.

Platícanos sobre tu largometraje: “Todos hemos pecado”

Para mí haber hecho esta primera película que es “Todos hemos pecado”, que se presentó el día de ayer en el zócalo de la ciudad de Puebla, fue un proyecto maravilloso porque



fue la película que yo quise hacer, siempre me han preguntado, ¿fue una película exitosa? y digo, para mí lo es, hay quien mide el éxito por el dinero que mete en taquilla y es válido, hay quien mete el éxito con los premios y es válido, para mí es una película exitosa porque es la película que quise hacer, nadie me dijo cambia una escena, hazla de esta forma, contrata a tal actor, me di la oportunidad de trabajar con toda la gente que yo admiraba en ese momento, que había visto en la pantalla, es una película que tiene un elenco, ahora veo que es increíble, en el momento pues no me daba cuenta porque todos los días cambiaba el elenco pero ya cuando terminamos y la ves en la pantalla, pues están grandes actores del cine mexicano, ¿no? Luis Felipe Tovar, Julio Bracho, Mario Almada, Delia Casanova, María Rojo, Patricia Reyes Spíndola, Alberto Estrella, Aleida Gallardo, etcétera, también están grandes actores poblanos, Marco Castillo, Julio Julián, Elvira Ruiz, la música de la sinfónica de Puebla, entonces fue una película maravillosa que me ha hecho muy feliz, primero que nada porque la escribí porque acababan de morir mi papá y mi hermano, era la primera vez que me enfrentaba yo a la muerte y una forma de hacer un ritual para sacar el dolor o para ritualizar la tristeza de la muerte fue escribir esta película y ha sido maravilloso porque es una película sobre los muertos en el campo mexicano con un tono de realismo mágico fabuloso que no tiene tiempo, han pasado 18 años desde que se filmó, 15 desde que se estrenó y la película sigue tan joven y vital como si lo hubiéramos hecho el mes pasado, ha pasado algo con la película, cada año cuando es día de muertos nos llaman de algún lugar del país, de una cineteca, de algún festival para que tengamos funciones de la película y es fabuloso cómo la película sigue conectando con la gente, es una película atemporal, es una película muy universal, que la muerte existe en cualquier lugar del mundo y es una película tremendamente poblana, es una película que se filmó, en esa época pues era el recién creado Instituto Municipal de Arte y Cultura, el IMACP y la secretaria de turismo y entre las cosas que me pusieron como condición en el contrato era filmar la mayor cantidad de municipios posibles de Puebla y filmamos en 14, o sea, todos los días era ir a un municipio diferente, hay escenas que el interior es Cholula y el exterior es otro pueblo, es San Gabriel Chilac por ejemplo, la película, lo que presenta es, le llamamos el Pueblo Rascuache, ahí sucede la historia de los pecadores y ese Pueblo Rascuache lo construimos con cachitos de Puebla, con gente poblana, es una película en la que participó gente talentosísima del cine en una época en la que Puebla no tenía la industria que afortunadamente hoy tiene, hace poco hablaba con la gente, les decía, hace años teníamos que atraer el equipo, el personal para hacer una película, hoy en día Puebla lo tiene todo, el personal, el equipo, tiene una industria, fue muy bonito, es una película que la fotografió Omar García, es poblano, actúan actores maravillosos como Elvira Ruiz que es poblana, a la que le escribió un papel muy bonito, la dirección de arte también participó gente de Puebla, es una película muy poblana que me ha llenado de orgullo porque 18 años después siguen las pantallas, ayer se presentó ante un Zócalo, con la banda sinfónica municipal porque te contaré esa anécdota, un día me



hospedaron en el hotel Royalty, que está en el Zócalo de Puebla y yo pedí una habitación con Balcón al Zócalo y fue lo peor que pude haber hecho porque el domingo en la mañana me despertó la banda sinfónica tocando súper fuerte, pero me encantó, entonces cuando la escuché y me senté a negociar con el IMACP, me dicen ¿en qué podemos ayudar? ¿con qué podemos colaborar en la película?, y les dije, pues ¿No será mucha molestia si la banda sinfónica participa?, fue bellísimo grabar con la banda sinfónica, el Vals "Dios Nunca Muere" de Macedonio Alcalá, es una banda con músicos tradicionales de Puebla, lo hicieron bellísimo y ayer en el Zócalo escuchar la película musicalizada por ellos, rendirles un homenaje a su trabajo, musicalizando la ciudad de Puebla desde hace tantos años y dejar registro de su música en nuestra película fue un privilegio, entonces es una película que quiero mucho, estoy seguro que los siguientes años seguirán proyectándola en Día de Muertos y que agradezco muchísimo a Puebla, espero que los poblanos se sientan muy orgullosos de esa película como yo lo estoy.

Y además estás próximo a estrenar un cortometraje

El último corto que estoy por estrenar es un cortometraje que se llama Tespis Teporocho, hace 5 años cuando no nos imaginábamos que iba a llegar la pandemia, el actor Alberto Estrella me mandó por correo un guión, me dijo, oiga, me haría usted el favor de dirigir, obviamente le dije que sí, Alberto Estrella y yo habíamos iniciado una muy buena mancuerna con "Todos hemos pecado" él es el protagonista y empezamos a filmar este corto, invitamos al actor Ernesto Gómez Cruz que es una leyenda, desde los Caifanes, el Infierno, el Callejón de los Milagros que está recientemente estrenado, justamente la semana pasada después de 30 años se restrena y bueno él es el protagonista y al elenco se sumó Alberto Estrella, Patricia Reyes Spíndola, María Rojo, Alejandro de la Madrid, la cantante Cecilia Toussaint, Carlo Isaac y otros 40 actores, lo filmamos en la Ciudad de México, yo soy chilango pero no había filmado en la Ciudad de México como yo quería, soy un fascinado del centro histórico y pues tuve esa oportunidad y al paso de los años lo logramos, vino la pandemia etcétera todo, ahora lo terminamos, este es un cortometraje de 26 minutos y hace dos años falleció el maestro Ernesto Gómez Cruz y este cortometraje se volvió su último trabajo, con este cortometraje se cierra una maravillosa filmografía de uno de los mejores actores de México y para mí es un privilegio ser su director, es un privilegio que Alberto Estrella me haya dado la oportunidad de dirigir su guión de producir este corto junto con él y aunque es un corto de la Ciudad de México tiene una parte, una parte un corazón poblano muy fuerte porque toda la postproducción del corto lo ha hecho Gladiola Producciones, que encabeza Kate Núñez, que es un estudio de postproducción que está en la Ciudad de Puebla y que se ha encargado de darle el toque final para que esta historia brille en los cines, entonces lo estrenamos el 25 de noviembre en la cineteca nacional de las artes, que es la cineteca que se inauguró dentro del



centro nacional de las artes y que mira la coincidencia, lo estrenaremos en la sala que lleva por nombre Ernesto Gómez Cruz y en la sala María Rojo, entonces es un homenaje muy hermoso para el maestro Ernesto Gómez Cruz, estrenar este corto en sus salas y pues para mí es un privilegio haberlo dirigido y esperamos estarlo estrenando en Puebla muy pronto, sé que así será así que estén atentos porque muy pronto lo tendremos con ustedes también.

¿Qué consejo le darías a las nuevas generaciones?

Fíjate un consejo para las nuevas generaciones que se quieren dedicar al cine sería, uno que se pregunten qué es lo que les gusta del cine, por qué quieren estudiar cine, ¿porque les gusta mucho?, ¿porque les gusta contar historias?, ¿porque les gusta la parte que hay detrás y cómo se construyen?, porque eso es vital para comenzarte a acercar, te voy a decir que es lamentable, pero cierto, a veces encuentras muchos cinéfilos estudiando cine y entre ser cinéfilo y ser creador hay una diferencia abismal, a mí me gusta mucho comer y no por eso soy chef, al cinéfilo le gusta consumir cine y no tiene que hacerlo y de pronto te encuentras que hay esa confusión, lo primero que les diría es definan, qué es lo que les gusta del cine, ¿verlo o hacerlo?, verlo también es una profesión y necesitamos mucho de los críticos de cine o tal vez dices no me gusta hacerlo, me gusta administrarlo y necesitamos muchos gestores cinematográficos, administrando los recursos, generando recursos, administrando salas de cine, festivales, produciendo, es una parte vital en la industria, entonces, primero que nada definir qué es lo que te gusta del cine y lo segundo que no se casen con algo, o sea, pueden decir, oye a mí me llaman mucho la atención los actores o a mí me gusta mucho la parte técnica, pero no se casen con ellos, comiencen a vivirla, a estudiar, vean todas las áreas que hay en el cine que son gigantescas, si pueden practíquenlas en cuanto haya oportunidad, oye quiero ir a tu filmación, dame chance te ayudo, jalo los cables, te ayudo, ayudo a los de arte, porque la mayoría de la gente cuando estén en una filmación descubren la pasión.



Alejandro Ramírez Productor, Escritor y Director en cine, teatro y televisión

Su filmografía incluye más de 20 cortometrajes con los que ha obtenido diversos premios cinematográficos, su Ópera Prima es el largometraje "Todos Hemos Pecado".

En el teatro ha destacado como Dramaturgo y Director de 20 obras.

En la televisión, ha participado como realizador, guionista, director y productor de programas y telenovelas para Once TV, Canal 22, TV UNAM y TV Azteca.

Productor de espectáculos, jurado en festivales y proyectos cinematográficos en Iberoamérica, ha desarrollado proyectos en Canadá, España, Colombia y Ecuador. Profesor en distintas universidades y escuelas de México.

SOY FRANKELDA DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Por: Brenda Ramírez Ríos



"Soy Frankelda" no sólo es un acontecimiento sin precedentes en la animación mexicana, sino que es una carta de amor artesanal al cine de terror y fantasía, que se posiciona como un "antídoto contra la Inteligencia Artificial". La ópera prima de los hermanos Arturo y Roy Ambríz, a través de su estudio Cinema Fantasma, es el primer largometraje mexicano animado completamente con la meticulosa técnica del stop motion, lo que se traduce en un diseño de producción único y tangible.

La película se centra en Francisca Imelda, una talentosa escritora mexicana del siglo XIX, cuya voz y obras de terror son silenciadas y reprimidas por el machismo de su época. Tras su mente ser separada de su cuerpo, Francisca resurge como un fantasma y se convierte en Frankelda, una narradora espectral que finalmente puede dar voz a las historias que la sociedad le prohibió contar. Guiada por Herneval, el atormentado Príncipe de los Sustos, Frankelda viaja al reino de las pesadillas para confrontar a los monstruos que ella misma creó. Su misión es restablecer el equilibrio entre la ficción y la realidad antes de que un siniestro rival, el escritor Procustes, logre apoderarse de ambos mundos, forzando a Frankelda a confrontar su pasado y el verdadero poder de su imaginación.

La película combina el horror gótico clásico (inspirado en figuras como Mary Shelley) con una sensibilidad y estética profundamente mexicanas, creando el "Plano de los Sustos".

Este mundo de pesadillas se materializó en:

1. Más de 45 sets y escenografías contruidos desde cero. Algunos de los sets más grandes alcanzaron hasta seis metros de alto.
2. Más de 208 marionetas y personajes, acompañados por más de 2,200 utilerías o props.
3. 24 fotografías por cada segundo de animación, una labor titánica que se extendió por más de 3 años de rodaje.



La complejidad del diseño de personajes es asombrosa, evidenciando el compromiso con la manufactura artesanal. Se equipara a los grandes clásicos del stop motion mundial, como "El extraño mundo de Jack" o "Coraline", lo que subraya la monumentalidad de este logro en México.

Las figuras variaban desde los 5cm hasta los 6m de altura para las versiones más grandes de los personajes o sustos. Para lograr expresiones detalladas, se utilizó la técnica de animación por sustitución, requiriendo más de 60 cambios de rostro para cada personaje principal. Para el personaje del príncipe Herneval, el coprotagonista, los directores se inspiraron en una combinación del actor Timothée Chalamet y elementos de un tecolote.

Los escenarios de "Soy Frankelda" fueron diseñados para reflejar la dualidad de la trama: el sombrío México del siglo XIX, donde vive Francisca Imelda, y el vibrante y aterrador plano de los sustos donde reside Frankelda. Para esto, el equipo trabajó sin pantallas verdes, construyéndolos completamente a mano. La diseñadora de arte, Ana coronilla, y el artista visual Bruce Zick, conocido por su trabajo con Disney, ayudaron a conciliar las influencias del equipo, que van desde los grabados de Gustavo Doré (especialmente para los escenarios que evocan la extravagancia y misticismo del inframundo, (inspirados en el viaje de Dante) hasta el diseño gótico, pero filtrado con una identidad mexicana inconfundible. Esta fusión resultó en escenarios que son visualmente hipnóticos, llenos de texturas y una paleta de colores intensos en el reino de las pesadillas, celebrando el proceso creativo y la interacción humana con la escultura.

La importancia del diseño y el proceso fue tal que el cineasta Guillermo del Toro apadrinó el proyecto, incluso tras ver un corte inicial, sugirió a los hermanos Ambríz que animaran 7 minutos adicionales para darle mayor emotividad a la cinta y cerrar la historia de la escritora fantasma de forma más completa.



TURISMO DE PRODUCCIÓN



Riviera Nayarit

La Riviera Nayarit tiene un gran atractivo para la industria audiovisual. Atrae a producciones de alto perfil que buscan sus escenarios de selva, playas doradas y comunidades auténticas. Entre las producciones más relevantes filmadas en esta región costera de Nayarit destaca la película de ciencia ficción "Elysium". La zona también ha sido clave en series de streaming como "Defending Jacob" y "Mosquito Coast", ambas de Apple TV+. Además ha sido elegida para varios videos musicales como el de Café Tacvba para su tema "Un par de lugares" y campañas publicitarias internacionales como el comercial de Corona extra. La Riviera Nayarit es un corredor turístico que se extiende por más de 300 km de Costa, desde Nuevo Nayarit (antes Nuevo Vallarta) hasta la boca de Teacapán. Este destino es conocido por combinar el lujo de sus resorts y campos de golf de clase mundial en zonas como Punta Mita y Nuevo Nayarit, con la autenticidad y el encanto bohemio de sus pueblos costeros y Pueblos Mágicos. Geográficamente, está delimitada por la Sierra Madre Occidental y el océano Pacífico, ofreciendo ecosistemas diversos que incluyen manglares con más selva, montañas y el famoso archipiélago de las Islas Marietas. Sus atractivos no se limitan a la belleza escénica, sino que también incluyen actividades de ecoturismo como el avistamiento de ballenas jorobadas y una vibrante oferta cultural y gastronómica.



Para firmar con fines comerciales en la Riviera Nayarit, especialmente si la producción abarca sus áreas naturales protegidas, como el parque nacional Islas Marietas, se deben considerar estrictas regulaciones y permisos. Se deben solicitar la autorización correspondiente ante la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, organismo dependiente de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). La CONANP evalúa los proyectos para asegurar que no impacte negativamente la biodiversidad. Específicamente, en las Islas Marietas, las actividades están limitadas para proteger el frágil ecosistema coralino, y las producciones no deben contaminar, modificar el entorno, introducir animales o plantas, ni alterar las áreas de conservación. En zonas fuera de la ANP, la gestión de permisos se realiza a través de las oficinas de Gobierno Estatal o Municipal, a menudo con el apoyo de la oficina de visitantes y convenciones de la Riviera Nayarita, que facilita la logística y el scouting de locaciones.

CONANP

<https://www.gob.mx/conanp>

SEMARNAT

<https://www.gob.mx/semarnat>

Gobierno de Nayarit

<https://www.nayarit.gob.mx/>

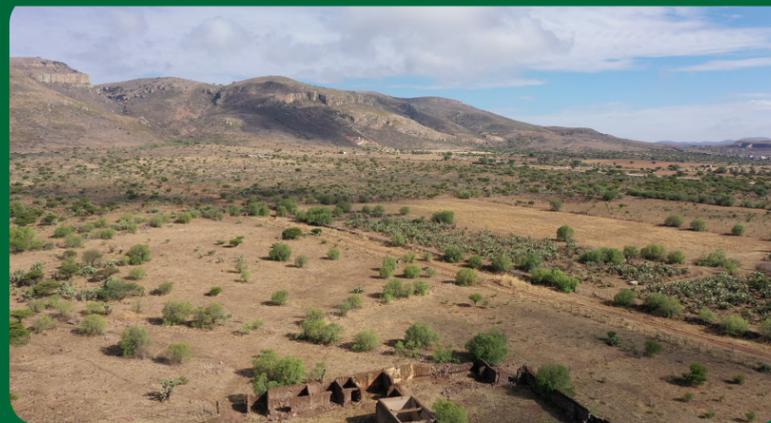


Sombrerete, Zacatecas

Por: Brenda Ramírez Ríos

Sombrerete, Zacatecas, un escenario de película y un tesoro colonial. La riqueza visual de este municipio y sus alrededores, especialmente el Parque Nacional Sierra de Órganos, lo ha convertido en una locación cinematográfica destacada. Este paisaje de formaciones rocosas singulares ha sido el escenario natural de múltiples producciones, principalmente del género Western, aunque no exclusivamente. Entre las películas que han aprovechado su singularidad se encuentran títulos como la cinta estadounidense “el Cavernícola” de 1981 protagonizada por Ringo Starr el exBeatle; “Los cañones de Navarone”, un drama épico de 1961; “Bandidas” de 2006 y producciones históricas como “Cristiada”. Estas filmaciones han cimentado la reputación de Sombrerete como un set de filmación natural que enfoca la épica y el viejo oeste.

Ubicado al noroeste del Estado de Zacatecas, Sombrerete es un pueblo mágico con un profundo legado histórico que se remonta a la época virreinal. Habiendo sido un importante centro minero, su centro histórico, que ostenta una arquitectura colonial bien conservada, refleja la prosperidad que vivió gracias a la extracción de plata. Su nombre proviene de un cerro con forma de sombrero que domina el paisaje.



Además del patrimonio cultural y arquitectónico, el ya mencionado Parque Nacional Sierra de Órganos, a corta distancia del centro, ofrece un espectáculo geológico de columnas y figuras rocosas de gran belleza, lo que lo convierte en un destino con atractivos que conjugan historia, naturaleza y cine.

Para llevar a cabo cualquier producción audiovisual, sea película, serie o documental en Sombrerete, especialmente si se planea utilizar el espacio público o áreas naturales protegidas como el Parque Nacional Sierra de Órganos, se requiere gestionar permisos específicos para locaciones en la vía pública o en el ámbito municipal. Es necesario contactar con las autoridades locales del H. Ayuntamiento. En el caso del Parque Nacional, al ser un área natural protegida de carácter federal como se debe tramitar una autorización ante la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, específicamente el trámite para filmaciones como actividades de fotografía, captura de imágenes o sonidos con fines comerciales en ANP. Adicionalmente se recomienda contactar a la oficina de apoyo a filmaciones de Zacatecas, dependiente de la Secretaría de Turismo Estatal para recibir orientación sobre los trámites estatales y municipales, así como para facilitar la coordinación con otras instancias involucradas.

H. Ayuntamiento de Sombrerete, Zacatecas
<https://www.sombrerete.gob.mx/>

CONANP
<https://www.gob.mx/conanp>



Desierto de Samalayuca, Chihuahua

Por: Brenda Ramírez Ríos

El desierto de Samalayuca, con su paisaje de dunas hipnóticas y cambiantes, ha servido como un lienzo natural y extraterrestre para numerosas producciones cinematográficas de culto. Su vasta extensión y atmósfera desolada lo convirtieron en el perfecto planeta Arrakis en la versión de “Dune” de 1984, dirigida por David Lynch, compartiendo crédito en el mismo año con otra épica de fantasía, “Conan el destructor”. La arena chihuahuense también viajó en el tiempo para producciones más antiguas del cine de arte y vanguardia, el director Luis Buñuel eligió este sitio para la sátira surrealista “Simón del desierto” de 1965, y el cineasta chileno Alejandro Jodorowski lo utilizó para su emblemática y psicodélica película “El Topo” en 1970 consolidando la reputación de Samalayuca como un escenario de otro mundo.



Los Médanos de Samalayuca son un espectáculo natural de dunas de arena blanca que cubren una extensión importante al sur de Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua, México. Este ecosistema forma parte del Desierto de Chihuahua, uno de los desiertos más grandes de Norteamérica. Las dunas, que alcanzan varios metros de altura, son el resultado de la erosión eólica y la acumulación de arena a lo largo de miles de años. Más allá de su valor escénico, la zona es reconocida como un área de protección de flora y fauna, lo que subraya su importancia ecológica. Este entorno árido y dinámico atrae a cineastas y fotógrafos, así como también a turistas interesados en actividades como el sandboarding y el ecoturismo, ofreciendo un contraste sorprendente con el paisaje montañoso circundante.

Dado que los Médanos de Samalayuca son un área natural protegida bajo la administración de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, cualquier proyecto de filmación o fotografía que requiera equipos especializados o un equipo numeroso, debe obtener permisos específicos.

Es crucial que las productoras se adhieran a las directrices de la ANP, lo que incluye transitar solo por caminos establecidos, evitar la perturbación de la vida silvestre y la extracción de cualquier material, así como asegurar el manejo adecuado de residuos. Las altas temperaturas durante el día y el frío extremo por la noche, además del fuerte viento, son factores logísticos y de seguridad que deben ser considerados en la planificación.



¿Estás interesado en deportes y medios? Este programa es para ti

Por: Brenda Ramírez Ríos

Si estás en el momento de decidir tu futuro profesional y sientes una genuina vocación por la convergencia entre los medios de comunicación y el deporte, te presentamos el programa Sport Media de la Escuela de Medios RTA de la Universidad Metropolitana de Toronto. Más que una carrera, es una inversión estratégica en un sector en constante expansión

Lo primero que debes saber es que este programa ofrece una base sólida. Su diseño no es improvisado: combina la reconocida estructura de producción de medios de RTA con un activo invaluable, el Sportsnet RTA Production Centre. Estarás aprendiendo y produciendo dentro de un centro de vanguardia ubicado en el histórico Mattamy Athletic Centre (el antiguo Maple Leaf Gardens). Esta sinergia asegura una experiencia de aprendizaje que simula el entorno profesional real.

La fortaleza del plan de estudios radica en su visión integral. Los futuros profesionales necesitan más que una sola habilidad, por ello, el currículo es deliberadamente amplio, cubriendo de manera balanceada áreas críticas como la producción multimedia, el periodismo especializado, la gestión de entretenimiento deportivo, el marketing y la teoría. Si tu meta es tener un perfil completo y versátil, este enfoque es el ideal.

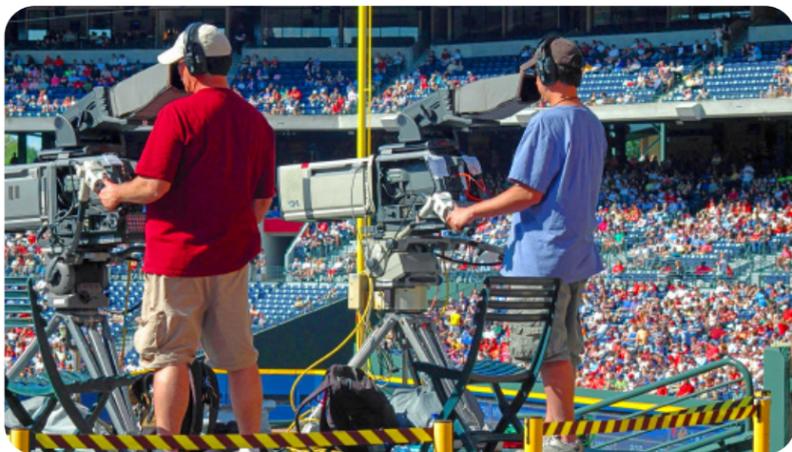
Además de la teoría, este programa se distingue por su compromiso con la práctica. Se enfatiza el uso de tecnología de última generación y, lo que es crucial para su futuro, el acceso a pasantías élite. Estas son oportunidades de inversión en el mundo real que te permitirán refinar tus habilidades y construir una red profesional antes incluso de graduarte.

Al egresar, no te limitarás a un solo camino. El Sport Media te prepara para una diversidad de roles que son altamente demandados, incluyendo producción y comentarismo deportivo, periodismo de investigación y reportaje deportivo, gestión de operaciones en ligas y equipos profesionales, marketing y estrategia digital en el deporte, roles en gestión de contenidos sociales y desarrollo de tecnología deportiva.

EN LAS AULAS:

RTA SCHOOL OF MEDIA

at FCAD



Si buscas una formación que te otorgue las herramientas prácticas, la exposición profesional y el conocimiento diverso para tener una carrera significativa y exitosa en los medios deportivos, te invitamos a visitar la página oficial de la escuela: <https://ryersonrta.ca/sport-media-ba/>



Michelle Couttolenc: Voluntad e instinto en el diseño sonoro

Por: Brenda Ramírez Ríos



Michelle Couttolenc es una ingeniera de audio mexicana especializada en cine, cuyo nombre se ha convertido en sinónimo de excelencia en el diseño y la mezcla sonora a nivel mundial. Su estilo se centra en crear un diseño sonoro inmersivo y emocional, buscando que el público "viva con los personajes" a través del uso de texturas y capas de audio, o "burbujas de sonido".

En 2001 llegó a la cúspide de su carrera internacional cuando hizo historia al convertirse en la primera mujer mexicana en ganar el Premio Oscar al Mejor Sonido por su trabajo en la película Sound of Metal. Recibió el galardón junto a sus colegas mexicanos Jaime Baksht y Carlos Cortés Navarrete. En este proyecto, que también le valió un BAFTA, su trabajo fue esencial para simular la experiencia de la pérdida auditiva del protagonista, demostrando el poder narrativo del sonido.

Con una trayectoria que abarca más de 100 películas, Couttolenc ha dejado su huella en títulos fundamentales del cine mexicano y mundial como:

- El laberinto del Fauno
- Roma
- Ya no estoy aquí
- Selva trágica, por la que ganó un Ariel

Su influencia en México es innegable, especialmente tras el impacto de los Premios Ariel de 2025. En esta edición, Couttolenc se alzó con su séptimo Ariel al Mejor Sonido por su colaboración en la película "La cocina". Con este triunfo, sumó 19 nominaciones al galardón, consolidándose como la mujer más premiada en su categoría en la historia de los Ariel.

Michelle Couttolenc, quien estudió en la Escuela de Imagen y Sonido de Angulema, Francia, es cofundadora del estudio mexicano Astro XL. Su filosofía se basa en la convicción de que el éxito se construye al "confiar en el instinto y atreverse a ser distinto".

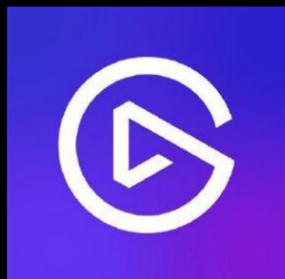
Actualmente, no sólo continúa activa en proyectos cinematográficos (con películas como Drácula y Olmo en su filmografía de 2025), sino que también se desempeña como mentora y consultora creativa. Además, está explorando activamente la creación de experiencias inmersivas que fusionan arte, sonido y tecnología, asegurando que su legado en la ingeniería de audio continúe evolucionando.



ENFOQUE TÉCNICO:

Elgato Stream Deck Studio

Por: Brenda Ramírez Ríos



Si alguna vez has visto un programa de televisión en vivo, una gran transmisión deportiva o una cabina de control en un evento, sabes que la magia está en la rapidez con la que se cambian cámaras, se ajusta el audio y se ponen gráficos. El Elgato Stream Deck Studio es el dispositivo de alta gama que simplifica toda esa complejidad.

A diferencia del Stream Deck que usan muchos creadores de contenido en casa, el Studio es la versión profesional y para empresas que se instala en los grandes estudios y salas de control.

El Elgato Stream Deck Studio es una superficie de control hiperpersonalizable diseñada específicamente para sistemas de broadcast profesionales y flujos de trabajo complejos, fruto de una alianza entre Elgato y Bifocus (Creadores del popular software Companion).

El Stream Deck Studio se presenta como una robusta consola de control diseñada para integrarse en cualquier entorno profesional. Cuenta con 32 teclas LCD personalizables, cada una funcionando como una pequeña pantalla a color para mostrar iconos, imágenes o texto. La personalización se realiza completamente a través del Software Bitfocus Buttons.

También incorpora 2 codificadores de 360° con función de pulsación, indicador LED y anillo LED, permitiendo ajustes precisos de niveles, parámetros o efectos con retroalimentación visual en tiempo real.

El panel de control ofrece conectividad dual para entornos de misión crítica:

RJ45 Ethernet PoE+ (100 Mb/s): Permite alimentación y control a través de un único cable de red (802.3at Clase 4).

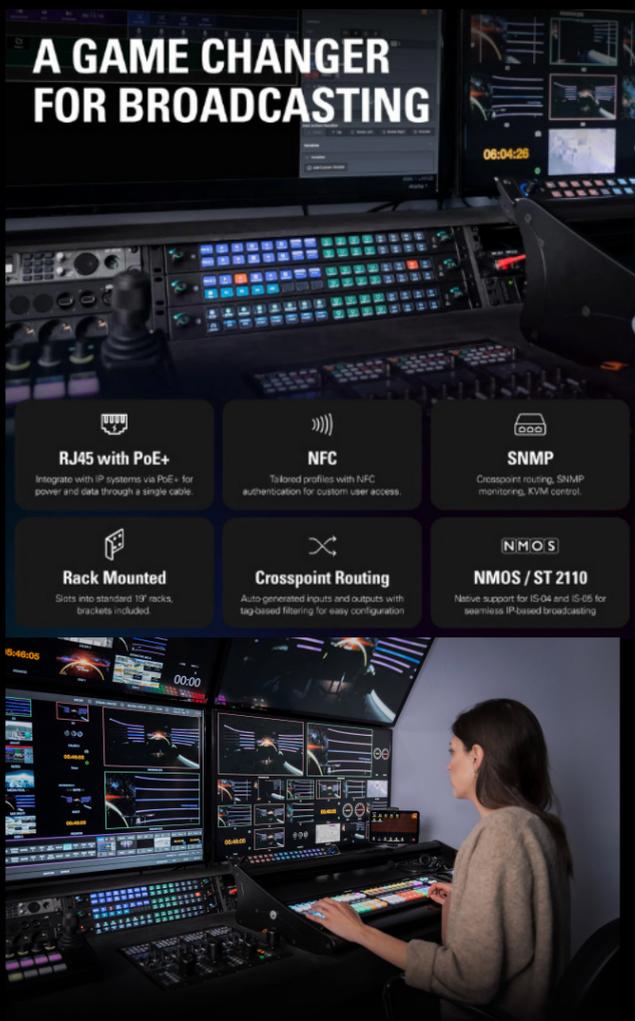
USB-C: Conexión alternativa que requiere alimentación PD 3.0 (9 V, 3 A, fuente no incluida).

Está diseñado para ajustarse a racks estándar de 19" (1U), con brackets y tornillos incluidos para su montaje. Además, permite la conexión de otras variantes de Stream Deck alimentadas por bus al puerto USB-C frontal, ampliando automáticamente la superficie de control.



La potencia real del Stream Deck Studio viene de su integración con el software Bitfocus Buttons. Gracias a este software, el Stream Deck, se conecta con cientos de equipos y sistemas de terceros (cámaras, mezcladoras de audio, servidores de video), sin importar si son nuevos o viejos.

El Stream Deck Studio es la herramienta que permite a los profesionales gestionar toda la complejidad de una emisión en vivo con la simplicidad y la velocidad de presionar un botón.



RJ45 with PoE+ Integrate with IP systems via PoE+ for power and data through a single cable.	NFC Tailored profiles with NFC authentication for custom user access.	SNMP Crosspoint routing, SNMP monitoring, KVM control.
Rack Mounted Slots into standard 19" racks, brackets included.	Crosspoint Routing Auto-generated inputs and outputs with tag-based filtering for easy configuration.	NMOS / ST 2110 Native support for IS-04 and IS-05 for seamless IP-based broadcasting.

Insta360 Ace Pro 2

Por: Brenda Ramírez Ríos

La Insta360 Ace Pro 2 llega para redefinir el estándar de las cámaras de acción. Diseñada en colaboración con Leica, esta cámara no sólo captura la acción, sino que la transforma en contenido cinematográfico de alta calidad. Su combinación de hardware avanzado, calidad de imagen superior y funciones impulsadas por inteligencia artificial la posicionan como una recomendación imprescindible para vloggers, atletas y creadores de contenido extremo.



Lo que más destaca a la Ace Pro 2 es su sensor élite 8K de 1/1.3", significativamente más grande que el de la generación anterior y que ofrece un impresionante rango dinámico de 13.5 pasos. Esto, sumado a la lente Leica Summarit (con apertura F2.6), garantiza una captura de luz superior, resultando en videos nítidos y con menos ruido.

Su resolución 8K a 30 fps, ofrece una claridad asombrosa, ideal para profesionales que necesitan la máxima flexibilidad en la postproducción. Su avanzado sistema de doble chip (uno para imagen y otro de IA de 5nm, que aumenta la potencia de cálculo en un 100% respecto a la Ace Pro original) permite el modo PureVideo en 4K a 60 fps, mejorando drásticamente el brillo y los detalles en entornos oscuros. Su HDR activo desbloquea un potente rango dinámico, equilibrando luces y sombras incluso en las tomas más difíciles.

La ergonomía y resistencia se mantienen como pilares. Su pantalla táctil abatible de 2.5" es la más grande hasta la fecha en una Insta360, ofreciendo una previsualización robusta incluso bajo luz intensa. Además, su diseño es sumergible hasta 12 metros (sin carcasa) y resistente a temperaturas extremas, desde -20°C hasta 45°C.

El sistema de liberación rápida facilita el cambio de accesorios sin perder ni un segundo. La estabilización es el sello de la marca, manteniendo los videos increíblemente fluidos y perfectamente nivelados, sin importar la intensidad de la actividad. También incorpora un nuevo sistema antiviento integrado y algoritmos avanzados para un audio doblemente claro.

La IA de la cámara va más allá de la calidad de la imagen, permite a la cámara identificar automáticamente los mejores momentos de un video largo para que el usuario decida qué clip conservar, ahorrando tiempo y espacio de almacenamiento.

La aplicación utiliza la IA para generar videos impresionantes con un solo toque, permite grabar una vez y exportar en cualquier relación de aspecto, ideal para las distintas plataformas de redes sociales. También, su control por gestos y voz 2.0 facilita la captura de manos libres en situaciones donde es difícil pulsar un botón.

La Insta360 Ace Pro 2 es un salto de generación. La integración del chip dual, el sensor 8K de 1/1.3" y la óptica Leica la establecen como la cámara de acción con la mejor calidad de imagen de Insta360 hasta la fecha, especialmente en condiciones de poca luz.



LITEGEAR

LiteGear de LiteTile Spectrum

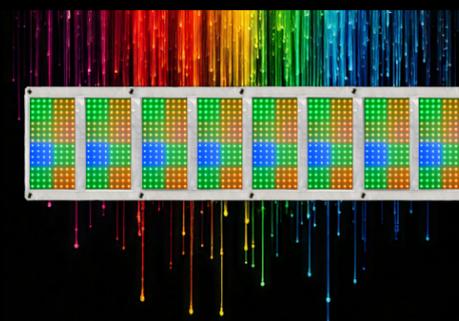
Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Eres productor de video, cineasta o fotógrafo y buscas una fuente de luz potente, versátil y que se adapte a cualquier lugar? LiteGear, Inc. ha revolucionado la iluminación de sets con su producto LiteTile Spectrum, una solución de iluminación LED que combina potencia profesional con una flexibilidad asombrosa, diseñada para simplificar el trabajo sin sacrificar la calidad.

LiteTile Spectrum es esencialmente un panel de luz grande y duradero, construido con un tejido de ingeniería plegable. Esto significa que puedes doblarlo, enrollarlo y montarlo en lugares donde las luces tradicionales simplemente no caben, abriendo un mundo de posibilidades creativas.

La innovación clave reside en el nuevo motor de luz Spectrum Ultra, un sistema avanzado que redefine la gama de colores que puedes conseguir en el set.

El LiteTile Spectrum utiliza una mezcla de LED de nueva generación conocida como RGBALC (rojo, verde, azul, ámbar, lima y cian). Al añadir colores como el lima y el cian, la luz es capaz de producir blancos excepcionalmente limpios y una paleta de colores mucho más amplia. De hecho, el light Tile spectrum cubre el 90 % del estándar de color rec 2020, excediéndolo en un 15 % para darle colores más saturados y precisos.



LITETILE SPECTRUM™
Wash your world in color.

Moments Lab

Por: Brenda Ramírez Ríos



En la era del contenido digital masivo, la gestión de archivos de video se ha convertido en un desafío monumental para medios de comunicación y productoras. Moments Lab, anteriormente conocida como Newsbridge, emerge como la plataforma líder que utiliza Inteligencia artificial patentada para transformar bibliotecas de video dispersas en activos accesibles y listos para la monetización.

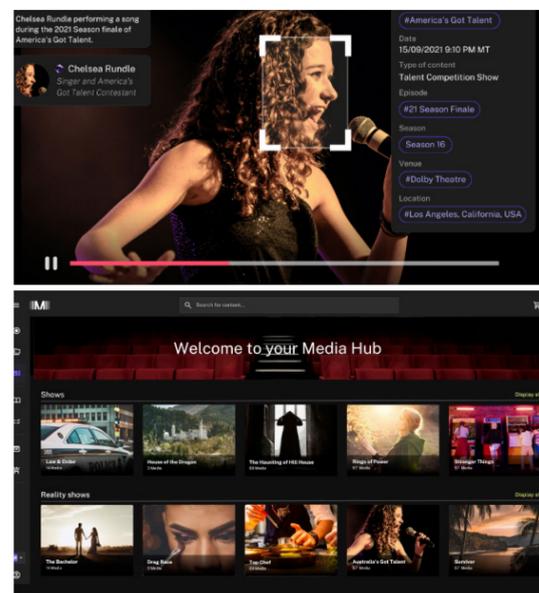
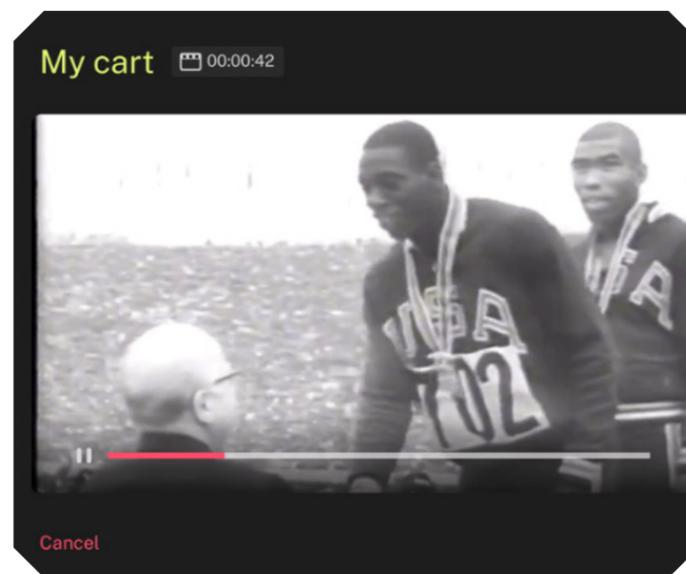
Moments Lab aborda los principales problemas de la industria: el tiempo desperdiciado en búsquedas, el alto costo de la catalogación manual y las bibliotecas de contenido fragmentadas. Su solución se centra en la indexación por IA para que los equipos puedan encontrar, reutilizar y vender clips de video mucho más rápido que nunca.

El núcleo de Moments lab es su IA propietaria y patentada, MXT-2. A diferencia de los sistemas de IA convencionales, MXT-2 está diseñada desde cero para la industria de medios y entretenimiento. Su tecnología multimodal analiza tanto el audio como el video en cada fotograma, generando metadatos ricos y con contexto que van más allá de una simple transcripción.

Esto permite una capacidad de búsqueda revolucionaria: los usuarios pueden interactuar con un agente de descubrimiento conversacional y encontrar momentos exactos en segundos, como preguntarle a un compañero que ha visto cada momento del archivo.

recargar archivos. Sus soluciones están adaptadas a las necesidades específicas de diversos sectores.

Moments Lab, además de una herramienta de gestión es un socio tecnológico que ayuda a organizaciones como Brut, TFI, WRC y Losc



La plataforma ofrece un contenido de herramientas esenciales para optimizar la producción de contenido:

Permite la ingesta de contenido desde transmisiones en vivo, archivos en la nube o sistemas on-premise, consolidando toda la biblioteca en un único hub seguro y fácil de buscar.

MXT-2 escanea al instante cada escena, palabra y sonido, permitiendo a los equipos encontrar clips relevantes en cuestión de segundos, no de días.

La plataforma transforma la biblioteca de contenido en un portal de licencias, permitiendo a los compradores navegar, solicitar y adquirir clips directamente, sin necesidad de administración adicional.

Facilita compartir contenido de forma segura con equipos internos, colaboradores externos y freelancers.

Moments Lab está diseñada para integrarse perfectamente en flujos de trabajo existentes. La plataforma ofrece integración directa con herramientas clave de la industria, incluyendo Adobe Premiere Pro y plataformas de colaboración como LucidLink, permitiendo a los editores acceder y cortar contenidos sin salir de su interfaz o tener que descargar y

Los Rostros del backstage



Karime Arteaga
Ingeniera en animación y efectos visuales



JORGE TABOADA
DIRECTOR DE OPERACIONES TIKTOK LATINOAMÉRICA



FLOR RUBIO
PERIODISTA



entremedios.tv



Javier Peralta

Miriam Pomposo

Miguel A. Merchant

Aldonza Gómez

Nán Mercado

LA NUEVA FORMA DE VER TV

Descarga nuestra app
en tu celular y smartv



**MÚSICA
NOTICIAS
DEPORTES
ENTRETENIMIENTO**

Di+TV